



### للمعلم/ة:

إنه درس الـ 2 في برنامج "التربية على المسؤولية" المعد لصفوف السوابع-الثامن.  
ترتيب الدرس في البرنامج: الدرس الثاني في البرنامج، التابع لوحدة "تكاليف المعيشة الحقيقية"، بعد الدرس الأول- اللقاء الافتتاحي وقبل الدرس الثالث "المصروفات المتعلقة بي".  
يُستحسن ترتيب غرفة الصف على شكل نصف دائرة لتخصيص مساحة للفعاليات المختلفة خلال الدرس.

### مواضيع الدرس:

- مصطلحات مهمة من العالم المالي
- إدارة ميزانية العائلة- المدخولات والمصروفات
- أنواع المصروفات
- أهمية الحفاظ على توازن

### اللوازم المطلوبة للدرس:

- لعرض المعروضة: حاسوب موصول بالإنترنت، جهاز عرض، مكبر صوت (يوصى باستخدام المكبر لعرض الفيلم)
- الملحق أ بثلاث نسخ
- أقلام لباد (توش)



### مراجعة الدرس السابق

- كيف أتعامل مع المال؟
- تجارة المقايضة
- وسيلة الدفع
- العملات الورقية والمعدنية في العصر الحالي
- أهمية المهارات المالية

### للمعلم/ة: (دقيقتان)

راجعوا درس الافتتاحية. قولوا للطلاب: الدرس الماضي كان درس الافتتاحية: قيمنا معرفتكم في المواضيع الاقتصادية ومن ثم شرحنا مصطلح "المقايضة" التي كانت متبعة في السابق. اسألوا الطلاب: هل يذكر أحدكم ما هو نظام المقايضة؟ اجمعوا الإجابات وصحّوها إذا لزم الأمر. أضيفوا- خضنا أيضًا تجربة المقايضة عندما طلبنا منكم تبادل السلع فيما بينكم ومحاولة الحصول على جميع المنتجات في القائمة المسجلة على اللوح. ناقشنا إيجابيات وسلبيات نظام المقايضة ورأينا أيضًا أنه ما يزال قائمًا حتى يومنا هذا، بأشكال مختلفة.

من ثم ناقشنا وسائل الدفع التي كانت متبعة في السابق مثل الأصداف، الملح، الذرة وغير ذلك، إلى أن بدؤوا باستخدام العملات المعدنية والورقية والتي تطوّرت لشكل العملات التي نعرفها حاليًا. ناقشنا أخيرًا أهمية المهارات المالية.

اسألوا الطلاب- مين يودّ تذكيرنا ما هي المهارات المالية وما أهميتها؟ اجمعوا الإجابات ووضحوا الموضوع، إذا لزم الأمر.

اسألوا الطلاب: هل هناك شيء غير مفهوم من الدرس الماضي؟

## سؤال للتفكير من الدرس السابق: على شو أهاليكو بصرفو مصاري؟



### للمعلم/ة: (4 دقائق)

اسألوا الطلاب: في نهاية الدرس الماضي سألناكو: "على شو أهاليكم بصرفو مصاري؟" **سجلوا** إجابات الطلاب على اللوح. (سنستخدم إجاباتهم لاحقاً في الدرس). حاولوا جمع وتصنيف إجاباتهم حسب فئات المصروفات المختلفة (وفقاً للشريحة المصورة 7). **اشرحوا** للطلاب: سنتناول في هذا الدرس مصطلحات أساسية من المجال المالي وسنتعلم عن أنواع المدخولات والمصروفات المختلفة وعن أهمية الحفاظ على توازن بين المدخولات والمصروفات.

## كلمات متقاطعة

جدوا المصطلحات التالية في لغز الكلمات المتقاطعة:

- إطار منزلي
- خدمة
- مستهلكون
- مُنتجون
- عمل
- كسب العيش
- مصروفات
- مدخولات
- ميزانية
- مشتريات

للمعلم/ة: (5 دقائق)

فعالية تعلم المصطلحات

الهدف من وراء الفعالية: سيتعلم الطلاب مصطلحات أساسية من المجال المالي اللوازم المطلوبة: أوراق الكلمات المتقاطعة (الملحق أ- الشريحة المصورة 13) وأقلام لَبّاد (توش). سير الفعالية: قَسَموا الطلاب إلى 3 مجموعات. تحصل كل مجموعة على ورقة كلمات متقاطعة. المجموعة التي تجد جميع المصطلحات المعروضة على اللوح قبل سائر المجموعات هي الفائزة.

\*بني لغز الكلمات المتقاطعة بواسطة صانع الكلمات المتقاطعة: <http://www.yoo.co.il/findwords/tifmaker.htm>

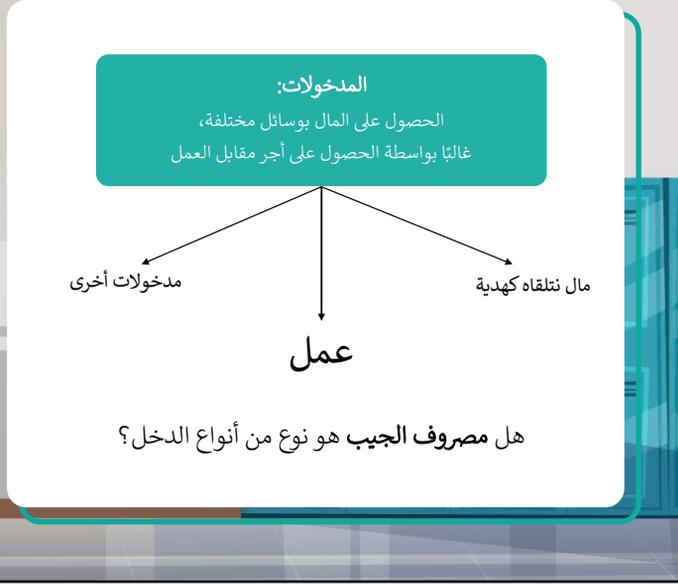
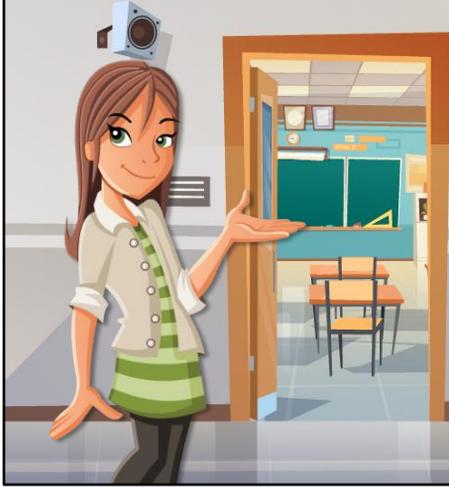


#### للمعلم/ة: (5 دقائق)

اعرضوا أمام الطلاب المصطلحات المهمة في لغز الكلمات المتقاطعة. اطلبوا من بعض الطلاب التطوع لقراءة التعريفات المختلفة. بعد كل تعريف، اشرحوا بتوسع وفقًا للأمثلة أدناه.

مثال لإطار منزلي: قد يكون عائلة مكونة من طفلين وأبوين عاملين، يتعلم الطفلان في مؤسسات تعليمية ويشاركان في دورات لامنهجية. يشتري الأبوان لوازم البيت ويقومان بأعمال الصيانة اللازمة. حسب الوصف، نرى أنّ هناك نشاطًا ماليًا في الإطار المنزلي. مثال آخر للإطار المنزلي هو لزوجين يعيشان في شقة مستأجرة بدون أطفال.

مثال لمستهلك: قد أكون أنا، أنتم أو شخص آخر يشتري منتجات أو خدمات. اسألوا الطلاب: هل لديكم أمثلة لخدمات مدفوعة الأجر؟ (خدمة كي الملابس/دفع المال لشخص يساعد في تنظيف المنزل). اطلبوا من الطلاب إعطاء أمثلة لجهات مصنّعة.



**للمعلم/ة: (4 دقائق)**

اسألوا الطلاب: في أي مجال يعمل أهاليكم؟

اجمعوا الإجابات وقولوا للطلاب: لا بد أنكم تعرفون أن أهاليكم يعملون ليتمكنوا من تمويل مصروفات الأسرة. مصطلح "الدخل" يعني الحصول على المال بوسائل مختلفة (فنحن عمليًا "ندخل" المال إلى حسابنا البنكي) مصادر الدخل متنوعة-

- العمل (مصدر العمل الرئيسي والذي تتمحور حوله هذه الدورة)
- مال نتلقاه كهدية من قريب عائلة في مناسبة معينة
- مصادر الدخل الأخرى قد تشمل شقة نملكها ولكننا لا نسكن فيها وهي موجرة لشخص آخر. يدفع لنا هذا الشخص إيجارًا شهريًا مقابل السكن في الشقة.

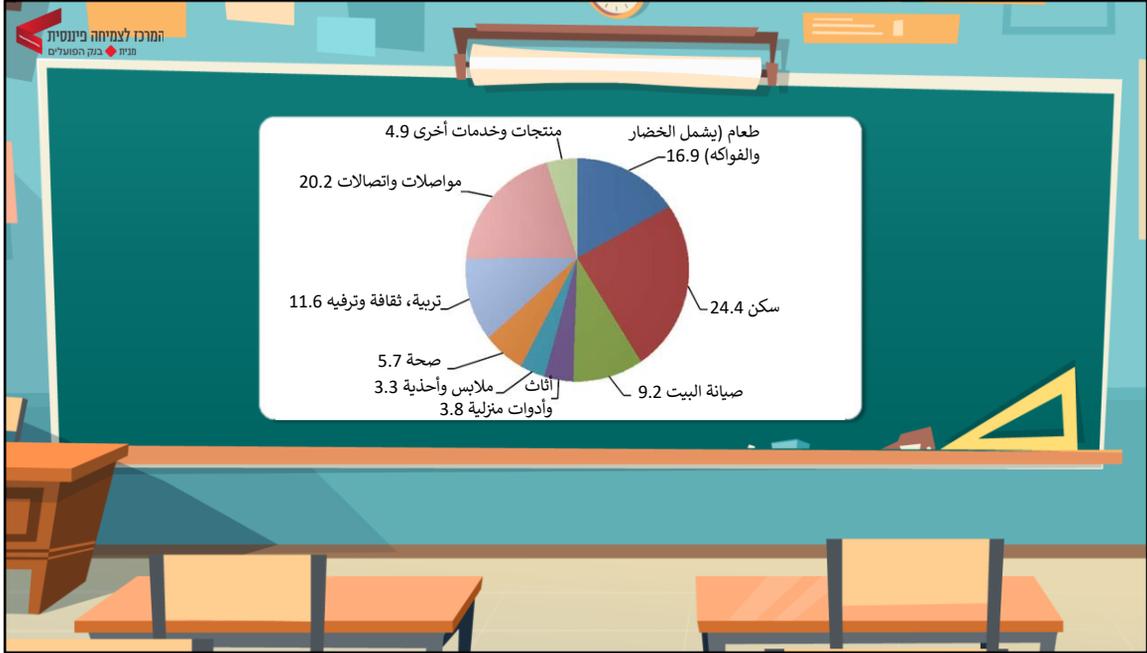
اسألوا الطلاب: ماذا عن مصروف الجيب؟ هل مصروف الجيب هو نوع من أنواع الدخل؟ اشرحوا للطلاب أيضًا أن مصروف الجيب، خاصة في سنهم وقبل بدء العمل، يُعتبر دخلًا.



### للمعلم/ة: (5 دقائق)

**قولوا للطلاب:** في بداية الدرس، أخبرونا عن مصروفات أهلكم. كما ترون على اللوح، قمت بترتيب إجاباتكم حسب المجموعات. هل يمكنكم تمييز القاسم المشترك بين المصروفات وفقاً لتصنيفها لفئات مختلفة؟ **اعرضوا** فئات أنواع المصروفات واطرحوا عنها.

- **مصروفات ثابتة شهرية** - إنها مصروفات **ثابتة** ندفعها شهرياً. على سبيل المثال - إيجار شقة، لجنة البناءة، رسوم اشتراك (على سبيل المثال، جهاز استقبال القنوات أو الهاتف الخليوي)، صندوق المرضى، دفعة القرض السكني وغير ذلك.
  - **مصروفات دورية** - إنها مصروفات متغيرة ندفعها من وقت لآخر، أو مصروفات غير متوقعة. هذا يعني أنها مصروفات غير "جارية". على سبيل المثال، فاتورة الكهرباء تُدفع مرة كل شهرين. علاج لدى اختصاصية صحة الأسنان مرة كل نصف سنة. مثال من نوع آخر - إذا حدث تسرب في المنزل وعلينا إصلاح التسرب، يعتبر ذلك مصروفًا دوريًا.
  - **مصروفات جارية** - إنها مصروفات **متغيرة** ولكننا نستهلكها بشكل جاري. على سبيل المثال، أغذية، مواصلات عامة أو وقود، أنشطة ترفيهية وغير ذلك.
- \* **شددوا** على أنه هناك أنواعًا مختلفة من المصروفات والتي يمكن تصنيفها ضمن فئة واحدة، يتعلق ذلك بطريقة استخدامها. على سبيل المثال - إذا أنفق شخص ما مبلغًا غير ثابت على المواصلات العامة، فهذا المصروف هو مصروف جاري، ولكن إذا كان يستخدم بطاقة سفر شهرية فقط، فهذا يعني أنه مصروف شهري ثابت.



للمعلم/ة: (دقيقتان)

اسألوا الطلاب: على شو منصرف معظم مصرياتنا حسب رأيكو؟

اجمعوا الإجابات وارضضوا المخطط البياني الدائري:

24% من أموالنا مخصصة للإسكان (إيجار الشقة)

20% مخصصة للمواصلات العامة، الهاتف والإنترنت

و17% للمواد الغذائية.

\* (مأخوذ عن دائرة الإحصاء المركزية، التحديث الأخير نُشر في 2017)



**للمعلم/ة: (10 دقائق)**

فعالية الأغاني كمقدمة للشريحة المصورة التالية.

**الهدف من وراء الفعالية:** يتدرب الطلاب على استخدام المصطلحات الأساسية التي تعلمناها في الدرس ويعترفون بأهمية الحفاظ على توازن الميزانية العائلية بواسطة قراءة أغاني عن موضوع المال وتمييز الرسالة من ورائها.

**اللوازم المطلوبة:** الملحق ب (الشرائح المصورة 15-17): أغاني

**سير الفعالية:** قسّموا الطلاب إلى 3 مجموعات. تحصل كل مجموعة على أغنية مختلفة من الأغاني في الملحق ب. على المجموعات قراءة كلمات الأغنية معًا ومناقشة السؤال: ما هي الرسالة من وراء الأغنية؟ يجب التطرق أيضًا إلى أبيات مختلفة في الأغنية.

- في نهاية الفعالية، يجب تعليق كلمات الأغاني في غرفة الصف ليتمكن الطلاب في وقت فراغهم من قراءة الأغاني الأخرى التي حصلت عليها سائر المجموعات، لأنه تم التشديد في كلّ أغنية على أبيات مختلفة.



سيحلّ ذلك بالتوازن المالي وقد نتورط  
في ديون. لذلك، يجب الالتزام بميزانية  
عائلية- وسيلة إدارية تهدف إلى تخطيط  
المصروفات والمدخولات

ماذا سيحدث إذا كانت  
المصروفات أكبر من  
المدخولات؟



للمعلم/ة: (دقيقتان)

**قولوا للطلاب:** قامت كل مجموعة بقراءة قصيدة مختلفة تتحدث عن المال بطرق مختلفة وتطرح قضايا مختلفة. تعلمنا في هذا الدرس عن أنواع المدخولات وأنواع المصروفات، ورأينا أنّ المصروفات كثيرة ومتنوعة. اعرضوا الشريحة المصورة التالية واقرأوا الجملة- ماذا سيحدث إذا كانت المصروفات أكبر من المدخولات؟ سيحلّ ذلك بتوازننا المالي وستتورط في ديون. لذلك، يجب الالتزام بميزانية عائلية. الميزانية هي وسيلة إدارية تهدف إلى تخطيط المصروفات والمدخولات سنتعلم لاحقاً في هذه الدورة عن التخطيط الفعال للميزانية وكيفية استخدامها. شدّدوا على أنّ ليس جميع العائلات تلتزم بميزانية، ولكنها تحافظ على توازن مالي.



לلمعلمة: (4 دقائق)  
فيديو كوميدي عن المال- يجب عرض الفيديو ومن ثم العودة إلى المعروضة.  
اضغطوا على زر Play لمشاهدة الفيديو

رابط للفيديو - <https://www.youtube.com/watch?v=7qFtKAev1oE>



للمعلم/ة: (3 دقائق)

**لخصوا** الدرس: تعلمنا في هذا الدرس عن مصطلحات أساسية من المجال المالي- المستهلك (نحن)، المصنَّع (الذي يسوق لنا ما نشترى)، المُنْتَج والخدمة والإطار المنزلي. تعلمنا أن هناك أنواعًا مختلفة من المدخولات، وأهمها- العمل. تحدَّثنا أخيرًا عن مختلف أنواع المصروفات: مصروفات ثابتة شهرية ومصروفات متغيرة- دورية وجارية.

للحفاظ على اتزان، يجب الالتزام بميزانية عائلية والحرص على ألا تزيد المصروفات عن المدخولات. **ذكروا** الطلاب بأن القصائد ستعلَّق في غرفة الصف وأنهم يستطيعون قراءتها متى يشاؤون. **اعرضوا** سؤالًا للتفكير قبل الدرس القادم.

ל	ק	י	ו	ס	ג	ת	ר	ו	ס	ע	ל	נ	מ	ב	ל	י	א	ל
ח	ס	י	ו	ר	ז	ל	ל	ו	ר	ת	ח	נ	ו	מ	י	מ	א	ל
ד	נ	י	ס	א	ע	י	ת	ש	ת	ע	א	מ	ז	ל	ז	ל	נ	א
ו	א	פ	ד	ל	ב	ד	נ	י	ל	ז	ד	א	א	ז	א	ז	א	ז
ה	ש	ה	ע	נ	ת	ח	ב	ח	ת	א	מ	ז	א	ז	א	ז	א	ז
ד	ס	י	מ	ב	ע	ר	ר	ר	ר	י	ז	א	נ	י	מ	ז	א	נ
ה	מ	ל	ה	ח	א	ר	ב	ר	ח	ר	ח	נ	ש	נ	ז	ב	ז	ב
ו	ר	ש	ו	ע	י	ע	ד	נ	י	ש	נ	ש	נ	ז	ב	ז	ב	ז
ז	י	ק	ד	מ	ז	י	ז	י	ל	ש	ה	ש	י	ש	א	ח	מ	י
ח	ב	י	ש	י	א	ל	ש	י	ב	ז	א	ל	ד	ש	ו	ד	ש	ו
ט	ר	י	א	י	ת	א	י	ת	י	ב	נ	י	ז	ב	י	מ	ה	ז
י	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
יא	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
יב	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
יג	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
יד	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
יז	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
יח	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
יט	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
כ	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
כא	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
כב	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
כג	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
כד	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב
כה	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ע	פ	ש	ל	א	ב	ח	ש	ל	א	ב

### קلمات متقاطعة

جدوا المصطلحات التالية في لغز الكلمات المتقاطعة:

- إطار منزلي
- خدمة
- مستهلكون
- مُنتجون
- عمل
- كسب العيش
- مصروفات
- مدخولات
- ميزانية
- مشتريات

الملحق أ كلمات متقاطعة

## وأنا ويايا بعيش /مدحت صالح

- ما هي الرسالة التي تحملها الأغنية؟
- ما القصد من وراء الجمل التالية:  
- وأنا ويايا بعيش زى المليونيرات  
- وأحلم وأنا معيش  
- ملعنش الأزمات
- \* ما هي الأبيات التي أثارت اهتمامكم بشكل خاص؟
- من المستهلك في هذه الأغنية؟

وبصاحب كل الخلق  
البييه صاحبي والفقرى  
وأتعشى في باب الخلق  
وأفطر عالبحر في بحرى  
أجى أتغدى مالقبيش  
ملعنش الأزمات  
وأنا ويايا بعيش زى  
المليونيرات  
وأحلم وأنا معيش ملعنش  
الأزمات  
بحلم وأنا معيش  
أنا بحلم وأنا معيش  
بحلم وأنا معيش  
أنا بحلم وأنا معيش

وأنا ويايا بعيش زى  
المليونيرات  
وأحلم وأنا معيش  
ملعنش الأزمات  
وجناني دى عين العقل  
العقل دى داء بيعيرى  
وجناني دى شئ مش سهل  
تقدر تتجنن زى  
أنا أحب أسهر للصبح وعمرى  
عمرى ما روح بدرى  
مخلوق رافض للنصح والعمر  
بقيسه بسهرى

للمعلم/ة:

الملحق ب1

في نهاية الفعالية، يجب تعليق كلمات جميع الأغاني في غرفة الصف لإتاحتها للطلاب في سائر المجموعات.

## בא/רימי בנדלי

- מהי הرسالة التي تحملها الأغنية؟
- ما القصد من وراء الجمل التالية:  
- "يا الله شو هالحياة ما في حُذ دايمًا هات"  
- "عرفت ليش إنت زعلان، نشكر الله"
- نشكر الله، ما في شي إلا غلبان، قول اسم الله قول اسم الله " "
- \* ما هي الأبيات التي أثارت اهتمامكم بشكل خاص؟
- ما هي أنواع الخدمات التي تميزونها في الأغنية؟

يا الله شو هالحياة ما في حُذ دايمًا هات  
يا الله شو هالحياة ما في حُذ دايمًا هات  
طيب حُذ  
شو ههنا  
صنحلي هالسكريني سكريني  
سكريني .....

يا الله بطولك يا روح  
يا الله  
روح العبي مع خبيك  
يا الله  
كلمة تانية بروج  
يا الله  
ريمي بزعل منك  
يا الله  
ما نزعل أنا بحبك  
يا الله  
ولو يا بابا  
يا الله  
قول اللي يقبلك  
يا الله  
كرمالي بابا  
كرمالي

..عرفت ليش انت زعلان  
نشكر الله نشكر الله  
ما في شي إلا غلبان  
قول اسم الله قول اسم  
الله  
توحم على أيام زمان  
اه والله اه والله  
ما تنسى تدفع للسماں  
سماں  
ليش هلا زكرتيني زكرتيني

يا الله  
يكفي حاجي تعري  
يا الله  
برداي روحي إندفي  
يا الله  
..ايه والله دوختيني دوختيني

بابا بابا  
شو  
رد هلي يا بابا حكيتي  
بس يا ريمي اتركيتي اتركيتي  
بابا بابا  
نعم  
احكيلي حكاية تسليمني تسليمني  
تعبان كثير ما فيني ما فيني  
بابا  
أمر  
يايا ليش يا بابا محتار  
ما في شي ما في شي  
شايفتك قاعد عنار  
بسيطة بسيطة  
خترني ليش شو صار  
وصل كهريا وأجار للدفع طالع ديني  
طالع ديني  
بابا  
بس يا ريمي اتركيتي اتركيتي

للمعلم/ة:  
ملحق ب

في نهاية الفعالية، يجب تعليق كلمات جميع الأغاني في غرفة الصف لإتاحتها للطلاب في سائر المجموعات.